

Código Coleção:	1090L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra avaliada é uma narrativa voltada para o público pré-escolar, estruturada num formato de crônica, em que o narrador-personagem menciona "coisas simples da vida" que o deixam feliz, baseando-se em fatos cotidianos - como brincar na rua, estar em família. O texto é simples e com uma estrutura vocabular adequada ao leitor a que se destina. As ilustrações são agradáveis, com traços remetem à produção de ilustrações infantis. A escolha temática se mostra relevante para a infância contemporânea, porém, a linguagem empregada não alcança a necessária elaboração estética.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Parcialmente
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto restringe-se a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial e não emprega figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses. O texto tem estrutura simples e repetitiva, como no exemplo: "Adora ganhar um abraço bem apertado - ou várias lambidas da minha cachorrinha!" (p. 16). O texto verbal assume o tom da crônica, ao listar "coisas simples da vida" que trazem felicidade. Porém, não há investimentos suficientes em termos de elaboração estética, e há expressões repetitivas que dão certa artificialidade ao texto, como "[...] é tudo de bom!!! [...] é demais!" (p. 8); "E como é bom [...]" (p. 12); "Dormir agarradinha com meus pais também é uma delícia! Eu amo minha família!" (p. 18). Por não haver conflito ou problematização, o gênero "conto" não se concretiza. O texto está isento de exploração da violência ou de ideias preconceituosas e apresenta vocabulário excessivamente compreensível para o público a que se destina, não oferecendo desafios que possam ampliar seus horizontes linguísticos.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto não verbal representa, de modo literal, o exposto pela palavra, oferecendo poucos espaços para a ampliação da leitura. As ilustrações presentes na obra exploram diversos recursos visuais, construindo composições agradáveis. Porém, seguindo a proposta restrita do texto verbal, não favorecem a polissemia. Na página 12, por exemplo, o texto verbal anuncia "E como é bom tomar banho de chuva!", enquanto a ilustração contempla o desenho da chuva. Não há exploração de violência ou morte acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A escolha temática é adequada ao público alvo, porém a abordagem por meio de linguagem simples, direta e repetitiva tende a encaminhar a leitura para uma perspectiva didática, que desfavorece a manifestação de diferentes visões de mundo, como na p. 24: "E ler, então... É meu passatempo predileto! Posso ser o que quiser e estar em vários lugares sem sair de casa!". Nesse mesmo excerto, vê-se o emprego de clichê, que também diminui o potencial estético da obra. Como o texto se concretiza de modo linear, sem surpresas ou problematizações, a obra contribui apenas parcialmente para ampliar ou consolidar o repertório de temas dos interlocutores.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra contém apresentação, ao final, que contextualiza brevemente os autores. A contracapa também apresenta paratexto contextualizador: "As melhores coisas da vida são de graça! É isso mesmo! Brincar com os amigos, nadar, ficar junto com a família, correr com seu bicho de estimação. Pode ter coisa mais gostosa do que a liberdade de brincar por todo lado? as coisas simples da vida podem ser as mais importantes para fazer uma criança feliz!". A capa apresenta tons escuros e pouca nitidez na ilustração, o que pode desfavorecer a acolhida do leitor. Internamente, o projeto gráfico favorece a leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A produção está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão e de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com a categoria, os temas e gênero declarados na inscrição, embora a inexistência de conflitos e problematizações empobreça a concretização do texto enquanto gênero literário e limite sua abordagem ao tema. A obra caracteriza-se por linguagem restrita a expressões de uso cotidiano, sem o emprego de figuras de linguagem e sem investimentos consistentes na linguagem simbólica. Por estruturar-se como uma relação de "coisas simples da vida" que trazem felicidade, a obra assume um tom direto e objetivo, empregando estrutura repetitiva e, de certo modo, artificial, aspectos que empobrecem a construção e encaminham a leitura para uma perspectiva didática, desfavorecendo a polissemia e a pluralidade de sentidos. Nesse sentido, não contribui de modo relevante para a formação do leitor.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material apresenta sugestões e subsídios no sentido de auxiliar o trabalho do professor. Porém, volta-se enfaticamente à abordagem temática, abordando com pouca consistência aspectos formais do texto literário. Nesse sentido, tendo em vista o caráter diretivo da obra, o material não cumpre sua função no sentido de favorecer a experiência estética e literária, por meio da leitura.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Parcialmente
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material de apoio busca incrementar o conteúdo da obra com sugestões diversificadas de compreensão do texto. Porém, considerando as limitações da obra, a abordagem não é bem-sucedida. O material se aproveita de segmentos da narrativa para sugerir intervenções didáticas e propor análises específicas da linguagem do texto. Além disso, as especificidades da linguagem literária não são abordadas com consistência, como na p. 10, por exemplo: "A frase 'E ler, então.... é meu passatempo predileto!' pode ser escrita (e depois lida) com interrogação no final: 'E ler, então... é meu passatempo predileto?', para que os alunos levantem hipóteses sobre as alterações. Enquanto cada trio identifica a parte da história recebida, anote na lousa a ordem dos grupos para ajudá-los no decorrer das próximas atividades.".	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não
Embora o tema desenvolvido na obra possa ser explorado interdisciplinarmente, não há sugestões específicas com indicações claras para que esse trabalho se concretize.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial ou vídeo-aula vinculado à obra.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra avaliada consiste em uma narrativa voltada para o público pré-escolar, em que o narrador-personagem menciona "coisas simples da vida" que o deixam feliz, baseando-se em fatos cotidianos - como brincar na rua, estar em família. O texto é simples e com uma estrutura vocabular adequada ao leitor a que se destina. As ilustrações são agradáveis, com traços remetendo à produção de ilustrações infantis. A escolha temática se mostra relevante para a infância contemporânea, porém, a linguagem empregada não alcança a necessária elaboração, em termos literários. A inexistência de ações narrativas, conflitos e problematizações empobrece a concretização do texto enquanto gênero literário e limita sua abordagem ao tema. A obra caracteriza-se por linguagem restrita a expressões de uso cotidiano, sem o emprego de figuras de linguagem e sem investimentos consistentes na linguagem simbólica. Por estruturar-se como uma relação de "coisas simples da vida" que trazem felicidade, a obra assume um tom direto e objetivo, empregando estrutura repetitiva e, de certo modo, artificial, aspectos que empobrecem a construção e encaminham a leitura para uma perspectiva didática, desfavorecendo a polissemia e a pluralidade de sentidos. Nesse sentido, não contribui de modo relevante para a formação do leitor literário.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O material apresenta sugestões e subsídios no sentido de auxiliar o trabalho do professor. Porém, volta-se enfaticamente à abordagem temática, trabalhando com pouca consistência aspectos formais do texto literário. O material de apoio busca incrementar o conteúdo da obra com sugestões diversificadas de compreensão do texto. Porém, considerando as limitações da obra, a abordagem não é bem-sucedida. O material se aproveita de segmentos da narrativa para sugerir intervenções didáticas e propor análises específicas da linguagem do texto. Além disso, as especificidades da linguagem literária não são abordadas com consistência, como na p. 10, por exemplo: "A frase 'E ler, então.... é meu passatempo predileto!' pode ser escrita (e depois lida) com interrogação no final [...].? Embora o tema desenvolvido na obra possa ser explorado interdisciplinarmente, não há sugestões específicas com indicações claras para que esse trabalho se concretize. Nesse sentido, tendo em vista o caráter diretivo da obra, o material não cumpre sua função no sentido de favorecer a experiência estética e literária, por meio da leitura.	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 12/08/2018 17:17**